



## Io piccolo, tu grande Owero, le avventure di Pollicino

Tecniche di teatro corporeo, inizzazione alla fiaba. Si tratta di un seminario di ricerca teatrale dedicato ai bambini dei gruppi medio e grande della scuola dell'infanzia e ai bambini delle classi prima e seconda della scuola Primaria. Attraverso le metodologie di teatro corporeo, di giochi di improvvisazione e l'esplorazione delle dimensioni, si compie il viaggio immaginario dove l'Eroe non è rappresentato dall'adulto né dal super eroe - sovrastutturato, stereotipato e fasullo televisivo - ma dagli esseri naturali della bambina e del bambino e si individua in quel mondo del piccolo che possiede intuizione propria e potenziale per crescere superando prove e iniziazioni. Il percorso si sviluppa sulla fiaba di Pollicino nella quale la soluzione creativa del problema viene dal più piccolo, ed è particolarmente ricca di spunti di gioco sull'archetipo dell'Eroe Bambino.

Numero di incontri: 10  
Durata di ogni incontro: 1 ora  
Luogo: palestra o aula grande bene aerata  
Abbigliamento: tuta comoda e calzini antiscivolo  
Equipaggiamento: un berretto  
È previsto il coinvolgimento degli insegnanti

## Ambarabà capricci

Il laboratorio è indirizzato ai bambini delle classi prima e seconda della scuola primaria e consiste in un gioco ironico e clownesco sul capriccio. Prendendo spunto dalle esperienze dei bambini e dalle loro personali capacità interpretative, il percorso permetterà ad ognuno di giocare ruoli attivi e passivi, mettendo in scena gli aspetti ridicoli e paradossali di questo microconfitto.

Le tecniche utilizzate riguardano i giochi di improvvisazione, la narrazione e l'evocazione delle esperienze, il teatro mimico gestuale, l'uso della maschera, il teatro di parola.

Numero degli incontri: 10  
Durata di ogni incontro: 1 ora  
Luogo: palestra o aula grande bene aerata  
Abbigliamento: tuta comoda e calzini antiscivolo  
È previsto il coinvolgimento degli insegnanti.

## Odissea

Tecniche di teatro corporeo, inizzazione al mito. Il laboratorio Odissea è dedicato ai bambini delle classi terza, quarta e quinta della Scuola Primaria. L'esplorazione del viaggio di Odisseo e gli incontri con i personaggi Polifemo, Sirene e Circe si pone l'obiettivo di far conoscere al bambino lo scenario mitologico dove si giocano le prove della paura, dell'illusione e della passione, dentro le quali è immersa la nostra esperienza di vita fin dall'infanzia. Il percorso dell'Eroe, con il riconoscimento delle sue abilità e dei suoi valori, ha lo scopo di far emergere gli aspetti positivi e propositivi della personalità, in un gioco creativo serio ma divertente, condotto con tecniche teatrali corporee che lo rendono vivo ed efficace.

Il poema di Odisseo racchiude l'elemento favoloso, quello avventuroso e la lotta morale tra giustizia e ingiustizia, ma vi è anche di più: la novità di un essere umano che non cerca solamente città da espugnare e nemici da abbattere, ma un mondo da esplorare, conoscere e amare...

Numero di incontri: 5  
Durata di ogni incontro: 2 ore  
Luogo: palestra grande e bene aerata  
Abbigliamento: tuta comoda e calzini antiscivolo  
Equipaggiamento: un sasso

È possibile realizzare una messa in scena del percorso effettuato dalle classi. In questo caso il seminario dovrà essere prolungato di ulteriori 10 ore e allargato con un laboratorio di attività manuali per la costruzione degli elementi scenici di altre 10 ore.

## Momo

Tecniche di teatro corporeo. Vicino ad una grande città, vi sono i resti di un piccolo ed antico anfiteatro, simbolo di arte e divertimento. L'vi abita una bizzarra bambina di nome Momo, che si rivela dotata di doni straordinari: fa sbocciare la fantasia dei suoi coetanei, è capace di riappacificare gli animi litigiosi, di far comprendere errori e di trovare le soluzioni dei problemi. La vita trascorre tranquilla per Momo e i suoi amici finché la città non viene invasa da misteriosi uomini grigi che mirano ad impadronirsi del tempo degli uomini... Il laboratorio "Momo" è dedicato ai bambini della classe IV e V della Scuola Primaria. Attraverso l'esplorazione dell'opera di M. Ende, il bambino prende consapevolezza dei problemi legati al consumismo e alla frenesia della vita moderna che nel suo progresso tecnologico e produttivo perde completamente di vista l'obiettivo della felicità delle persone e della qualità della vita. Le finalità del seminario sono legate all'idea di un teatro come gioco e mezzo educativo, strumento di socializzazione e opportunità di crescere in fiducia di sé e nella propria capacità espressiva.

Numero di incontri: 5  
Durata di ogni incontro: 2 ore  
Luogo: palestra grande e ben aerata  
Abbigliamento: tuta comoda e calzini antiscivolo

## Piccolo Circo delle Carabattole

Tecniche di teatro corporeo, lavoro sul clown. Questo seminario sull'arte circense è dedicato ai bambini delle classi terza, quarta e quinta della scuola primaria. Facciamo un piccolo circo! Un circo di pagliacci, che attraverso il gioco dell'improvvisazione diventano Stelle che brillano sulla scena trasformandosi di volta in volta in mimi, esperti giocolieri, equilibristi, musicisti e tanto altro. In questo laboratorio si imparerà a ridere e a far ridere, a cercare il ridicolo che è in noi per portare sulla scena un variegato mondo di personaggi suggestivi e poetici.

Lo scopo è di scoprire il talento della comicità che nasce dal giocare con il proprio corpo, realizzando anche semplici costumi e trucchi.

Numero degli incontri: 5  
Durata degli incontri: 2 ore  
Luogo: laboratorio, aula adeguata, palestra  
Abbigliamento: tuta comoda e calzini antiscivolo e, in un secondo tempo, vecchi indumenti di adulti

## Fortunella dei Gatti

### Laboratorio teatrale di parola sul tema della solidarietà

Un salto tra le nuvole... cela farà? Spicca il volo la gabbianella.... nella suggestione finale è dato all'immaginazione il compito di farla volare alta nel cielo, sempre più lontana... sempre più libera. "Oggi abbiamo una storia un po' speciale da raccontarvi: una storia nella quale un pulcino, alcuni gatti, un gruppo di terribili topi e quattro ladri vi accompagneranno in un viaggio nella fantasia e vi faranno stupire ed emozionare rendendo possibile ciò che non avreste mai immaginato. Il seminario si ispira al libro di Luis Sepúlveda "Storia di una gabbianella e del gatto che le insegnò a volare". Il laboratorio è dedicato ai bambini delle classi quarta e quinta della Scuola Primaria e può essere finalizzato ad un'eventuale messa in scena. Attraverso il teatro di parola e di azione il percorso mira a sviluppare strumenti di socializzazione, a promuovere la fiducia in sé e nelle proprie capacità espressive e ad offrire spunti di riflessione sul tema della solidarietà.

Numero di incontri: 10  
Durata di ogni incontro: 2 ore  
Luogo: palestra o aula grande bene aerata  
Abbigliamento: tuta comoda e calzini antiscivolo  
È possibile realizzare una messa in scena del percorso effettuato dalle classi. In questo caso il seminario dovrà essere prolungato di ulteriori 15 ore e allargato con un laboratorio di attività manuali per la costruzione degli elementi scenici di altre 10 ore.

**Progetti speciali su richiesta**